

A Hamlet-kuglóf legédesebb mazsolája

Rosencratz és Guildenstern

A legszemélyesebb és egyértelműen a legszimpatikusabb szilletteket Rosencratz és Guildenstern karaktere szolgáltatja Hamlet világából. Úgy is fogalmazhatnánk, hogy ha Shakespeare nem drámaíró lett volna, hanem pék, akkor a kuglófján ez a két szereplő mazsolaként ékeskedne. Így volt ez a veszprémi Lovassy Színpad előadásában is, a játzók kiválóan személyesítették meg a két csirkefogót.

Jó volt látni, hogy a diákok nemcsak értik, hanem szeretik is a Hamlet világot, és hogy csak azzal foglalkoztak, ami ténylegesen érdekli őket. A királyi házaspárt színes parókákkal sikerült degradálni egy cecelég szintjére, - nagyon helyesen, hiszen ez a történet egyáltalán nem róluk szól – míg a címszereplők szépen kidolgozottak, szerepükben élni tudó játzóként remekeltek.

„Filozofikus önjellemezés kényszere,” „néha sétálgat, idős embereket leszúr stb.” kitűnő, a széksorok között is kacagtató szövegeket használnak a lovassysok, ezek lehet, hogy Stoppard eredeti mondatai, viszont egyáltalán nem is fontos, hogy honnan származnak, mert elhiszem, hogy a sajátjuk, vagy színháziasan fogalmazva: övék a szöveg. Ugyanígy élnek a láthatóan improvizatív reakcióik is, lásd Guildenstern gúnyolódó nevetését, ami valódi derűt hozott a nézőkre.

Külön kiemelném a Rosencratzot játzó fiút, aki olyan gesztusokkal dolgozik, hogy inkább azt mondanám, róla mintázta Shakespeare a karakterét, nem pedig a fiú játzotta el azt a megírtak alapján.

Sok mozgás van a játékban, de mindegyik letisztult, nincsenek felesleges kanyarok. A rendező, Fürj Katalin kiváló dramaturgiával és a játzók felépítésével elkerülte azt a hibát, hogy a szinte eszközök és díszlet nélkül működő darab szétcsúszson, szanaszét essen. A játzók tekintetében pedig mindenből sikerült kihoznia a maximumot, és elérnie, hogy a szerep pontos összhangban legyen a megformálójával.

A hátsó széksorokban a zene néha zavaróan hatott, főleg hogy konstans aláfestette a jeleneteket. A hullámváz-imitáció kifejezetten sok volt és funkcióját tekintve akár el is hagyható. Elvonatkoztatva ettől az apróságtól, összességében egy emészthető előadást láthattunk, ami fesztiválon kívül is megállná a helyét, és akár arra is képes lehet, hogy szimpatikussá tegye Shakespeare-t.

Jabronka Richárd