

12. emelt szintű csoport

Tételcímek a középszintű szóbeli érettségi vizsgára (2021) IRODALOM

MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL I. Kötelező szerzők

1. Petőfi Sándor költészetfelfogásának alakulása A természet vadvirágától Az apostolig (1844-1848)
2. Tematikus, szerkezeti és formai változatosság Arany János balladaköltészetében
3. Jellegzetes témák, motívumok, poétikai megoldások Ady világháborús költészetében
4. Babits Mihály és a prófétai szerepvállalás
5. Kosztolányi Dezső prózája
6. Az egyéni és a közösségi számvetés szemléleti és poétikai sajátosságai József Attila kései költeményeiben (1935-37)

MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL II. Választható szerzők

7. Jókai Mór – Az arany ember
8. A paródia használata és szerepe az irodalomban – Karinthy Frigyes életműve
9. Ciklusszerkezet, tematika, narrációs és kompozíciós megoldások Mikszáth Kálmán A jó palócok és Tót atyafiak című novellásköteteiben
10. A lélektani ábrázolás Krúdy Gyula A hírlapíró és a halál és az Utolsó szivar az Arabs Szürkénél című ikernovelláiban
11. Tudattörténet és társadalomrajz Németh László Iszony című regényében
12. Egyén és intellektus a háború poklában – Radnóti Miklós kései költészete

MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL III. Kortárs szerzők

13. A tündéri realizmus. Valóság és irodalom kapcsolatának megjelenése Lázár Ervin Csillagmajor című elbeszélésciklusában

MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

14. A XIX. századi regényirodalom sajátosságai
15. A történetmondás és az értelmezés szintjei Mihail Bulgakov A Mester és Margarita című regényében
16. A disztópia a XX. századi irodalomban – Orwell: 1984

SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

17. Szerkesztésmód és létértelmezés – a drámai költemény műfajának meghatározó szerepe Madách Imre Az ember tragédiája című művében
18. Az ibseni dramaturgia jellemzői, az analitikus szerkesztésmód érvényesülése Ibsen egy drámájában

AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

19. Pennaháborúk. Különböző korok irodalmi vitái, pereit a magyar irodalomban (a 19. században és a 20. század első felében)

INTERKULTURÁLIS JELENSÉGEK ÉS A HATÁRON TÚLI IRODALOM

20. Táj és ember harmóniája, hűség és megmaradás Kós Károly Varju nemzetiség című krónikás regényében