



LOVASSY LÁSZLÓ GIMNÁZIUM
Lovassy-László-Gymnasium

Pedagógiai Program

Művészetek – ének-zene
helyi tanterv

<u>A bevezetés tanéve:</u>	2022/2023-as tanév
<u>A bevezetés évfolyama:</u>	11.
<u>Alkalmazott osztálytípusok:</u>	matematika tagozat német nemzetiségi tagozat; informatika tagozat; kiemelt angol nyelvi képzés, általános képzés

2020.

11. évfolyam

Évi óraszám: 36 óra (szabad felhasználású órakeret 2 óra)

A Nemzeti Alaptanterv két tanév során ad lehetőséget az ének-zene tantárgy tanulására. A Lovassy Gimnáziumban azonban lehetősége lesz a diákoknak a 11. évfolyamon művészeti tantárgyként az énekzenét választani. Így újabb 36 óra áll rendelkezésre a diákok zenei műveltségének fejlesztésére. Az érettségi követelmények nem változnak, ezért az esetleges érettségizők számára lehetőséget kell adni a tananyag elmélyítésére, az esetleg röviden tárgyalt témák további kifejtésére. Emellett fontos, hogy a már megszerzett tudást kreatívan fel tudják használni, saját megalapozott véleményt alkothassanak. Ezt szolgálják a csoportban ill. egyénileg készített zenei témájú projektek.

Tematikai egység	I. Éneklés	Órakeret 10 + 2 óra
Előzetes tudás	A 10. évfolyamon megismert népzenei és műzenei szemelvények elsajátítása során kialakult éneklési készségek, zenei ismeretek.	
A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai	Az éneklési készség fejlesztése a tanult dalanyagon keresztül. Dalkincsbővítés, a motivált éneklés kialakítása helyes énektechnikával és hangképzéssel. Stílusos, kifejező éneklés. A szabad órakeret műsorórákra, (énekes és hangszeres bemutatókra) osztály-koncertekre fordítva.	

Szemelvények*
Magyar népzene és történeti dallamok (az életkornak megfelelő tematikus csoportokból válogatva): <ul style="list-style-type: none"> ☼ régi rétegű és új stílusú népdalok, ☼ más népek dalai, Magyarországi német népdalok (nemz. tag.) 3-4 mű éneklése tiszta intonációval az életkori sajátosságokat figyelembe véve (szükség esetén egyénre szabott kezdőhangról), a következő kategóriák mindegyikéből: Zeneirodalmi szemelvények, a megismert stíluskorszakból választva, egy-egy dal vagy dalrészlet, néhány rövid zenei téma: <ul style="list-style-type: none"> ☼ bécsi klasszikus, (operák, dalok) ☼ romantikus (operák, dalok) ☼ XX. századi. (operett, musical, rockopera...)

Ismeretek
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Zenei nyelvjáráások, dialektusok jelentése a népzében ❖ A tanult dalok kulturális közegének megismerése ❖ Különböző korszakok – különböző előadói stílusok a műzenében

Fejlesztési követelmények	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hallás utáni daltanulással elsajátított magyar népdalok és felismerő kottaolvasással elsajátított műzenei szemelvények éneklése ➤ Előadói készségük kifejező, átél, tiszta intonációjú énekléssé fejlesztése. ➤ A hangszerkísérethez és az éneklő közösséghez való alkalmazkodási képesség fejlesztése ➤ A dalokban megjelenített élethelyzetek, érzelmi állapotok megértése. ➤ Különböző korszakok – különböző előadói stílusok a műzenében 	
fogalmak	minden eddigi fogalom

Tevékenységek	
<ul style="list-style-type: none"> ☞ A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés ☞ A kreativitás támogatása az éneklésnél, táncolásnál ☞ Éneklés az iskola kórusaiban, Lovassy Zenekar, Lovassy Néptáncgyűttes ☞ Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó előadásokban, projektekben (osztályműsorok) ☞ Részvétel az iskolai tanórán kívüli művészeti programjaiban (Karácsonyi koncert, Alma Mater, Helikon, Brusznai Emlékkórus, Sváb bál, minősítő) ☞ aktív zenélés az ének órákon 	

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	II. Zenehallgatás	Órakeret 18 óra
Előzetes tudás	Korábbi évek során megszerzett kompetenciák, nyitott hozzáállás, zenei emlékek, tapasztalatok, koncertélmények.	
A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai	A befogadás pályáinak szélesítésével, személyes – esztétikai, intellektuális, gyakorlati – zenei élmények szerzésével, irányított és önálló feldolgozással a személyiség és az esztétikai érzék fejlesztése.	

Szemelvények*	
<p>Példák az opera műfajából – már ismert zeneszerzőktől és korszakokból – az előző években csak megemlített művek részletesebb megismerése.</p> <p style="padding-left: 40px;">Barokk opera: Händel, Monteverdi, Purcell</p> <p style="padding-left: 40px;">Klasszikus opera: Mozart</p> <p style="padding-left: 40px;">Romantikus opera: Verdi, Puccini, verizmus</p> <p>Az operett és a musical</p> <p>„A zene szerepe az életünkben” projekt keretén belül előkerülő műfajok (filmzene, tánczene, reklámzene, a mai populáris zene irányzatai)</p> <p>A „Veszprém zenei élete” projekt keretein belül előkerülő műfajok, zeneművek .</p> <p style="text-align: left;">☼</p>	

Ismeretek

- ❖ A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése, a hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával.
- ❖ A hallgatott zeneművek zenetörténeti és főbb műfaji jellemzőinek azonosítása
- ❖ A zeneszerzők helye a különböző zenetörténeti korokban
- ❖ Az adott zenemű történelmi, irodalmi és kultúrtörténeti vonatkozásainak megismerése
- ❖ A zeneművekben megfogalmazott gondolatok társítása hangszerelési, szerkesztési megoldásokkal, kompozíciós technikákkal, formai megoldásokkal

Fejlesztési követelmények

- Egy-egy zeneszerzőre jellemző alkotói sajátosságok felismerése
- Hosszabb, összetettebb koncentrációt igénylő zenei anyag befogadásának képessége
- Összefüggés felfedezése a zenei stíluskorszakok és a történelmi események, irodalmi alkotások között
- A zeneművekről történő önálló véleményalkotás képességének kialakítása
- A zenemű mondanivalójának megfogalmazása, aktualizálása a mai viszonyokra

fogalmak

az összes eddigi fogalom

Tevékenységek

- Részvétel hangversenyeken (Mendelssohn Kamarazenekar ill. Filharmónia koncert, operalátogatás, Filharmónia ifjúsági koncertek, Karácsonyi koncert, Alma Mater, Brusznai Emlékhangverseny, Lovassy Zenekar adventi koncertje, Sváb bál)
- Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
- Projekt készítés: adatgyűjtés, rendszerezés, csoportmunka, prezentálás, reflektálás
- Zeneművek zenetörténeti rendszerezése
- Veszprém város zenei hagyományainak megismerése
- A Lovassy László Gimnázium művészeti hagyományainak megismerése, aktív részvétel (szereplő, vagy közönség)
- Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata
- **Projektmunka:** zeneművek adott szempontok szerinti keresése, elemzése, róla előadás készítése
- Műsoróra

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	III. Komplex fejlesztés	Órakeret 6 óra
Előzetes tudás	A 10. évfolyamon megszerzett zeneelméleti alapismeretek a hagyományos klasszikus zenei notációról.	
A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai	Az eddig tanult felismerő kottaolvasási és zenei ismeretek felhasználása a műemlézés, daltanulás céljából.	

Ismeretek
<ul style="list-style-type: none"> ❖ A korábban tanult ritmikai, dallami ismeretek frissítése, elmélyítése, alkalmazása ❖ A zenetörténet jellegzetes műfajainak ismerete

Fejlesztési követelmények
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Részvétel közös kreatív zenélési formákban, a zeneművek befogadásának előkészítéséhez ➤ A többszólamú éneklés alkalmazásával a többirányú figyelem, a hallás, az intonációs készség fejlődése (kórusok, alkalmi és állandó zenei együttesek) ➤ Gyakorlat szerzése a felismerő kottaolvasásban ➤ A zenei formaérzék fejlesztése

fogalmak	Minden korábban szereplő fogalom.
-----------------	-----------------------------------

Tevékenységek
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Zenei kérdés, válasz rögtönzése ➤ Kottairáshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése ➤ A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniak megfigyelésének és meghallásának gyakorlására.

A fejlesztés várt eredményei a 11. évfolyam végén

- ❖ A 10. évfolyam végén elért eredmények mellett képesek zenei témában önállóan kutatni, információkat megszerezni, véleményt formálni, prezentálni és reflektálni a saját és mások produkciójára, zeneművekre.
- ❖ A tanulók az énekes anyagból újabb 10 dalt és műrészletet részben kottából, részben emlékezetből kifejezően énekelnek egyénileg és csoportosan.
- ❖ Egyszerűbb többszólamú kórusművek, vagy azok részleteit, kánonokat csoportosan énekelnek.
- ❖ Zenei tájékozottságukat, készségeiket tudatosan használják a saját és környezetük morális és érzelmi fejlődése érdekében.